

« Развитие музыкально-творческих способностей
посредством игры на детских шумовых инструментах
на занятиях и в кружковой деятельности».

Автор: музыкальный руководитель МДОБУ детского сада №2
«РОДНИЧОК» Белякова Ольга Ивановна

2015-2016 учебный год.

Цель:

Повышение уровня профессиональной компетентности учителей музыки по использованию игровых моментов с применением шумовых инструментов, способствующих развитию чувства ритма у детей, творческой активности на уроках музыки и во внеурочной деятельности.

Условия возникновения опыта:

В современных условиях, когда возрастают задачи эстетического воспитания детей, детским музыкальным и шумовым инструментам отводится особая роль. Они вызывают у ребенка большой интерес. Ими широко пользуются и в семье, и в детских садах, школах, вовлекая тем самым детей в сферу музыки, помогая развитию творческих способностей.

Существует много разнообразных возможностей использования таких музыкальных инструментов в школьных учреждениях: это и индивидуальное музицирование и коллективное исполнение в детском шумовом оркестре. В этом случае нужно стремиться, прежде всего, с помощью инструментов побудить детей к самостоятельным занятиям музыкой. Ребята учатся играть знакомые попевки, импровизировать несложные ритмы, подбирать по слуху знакомые мелодии, петь и подыгрывать себе, озвучивать сказки-шумелки.

Актуальность: выбранную тему считаю актуальной так, как обучаясь игре на музыкальных инструментах, дети открывают для себя мир музыкальных звуков, различают красоту звучания различных шумовых инструментов. У детей развивается музыкальное качество слуха, ритма и движения. Детям игра на детских музыкальных инструментах помогает передать чувства, внутренний духовный мир.

Педагогическая идея.

Ведущий идеей опыта являются развивающее обучение на музыкальных шумовых инструментах через индивидуальный подход, способствующее

развитию мышления, творческой инициативы, сознательных отношений между детьми младшего школьного возраста, также воспитанию у детей музыкальной культуры, эстетического воспитания как части их духовной культуры и гармонично развитой личности.

Отсюда вытекает **цель опыта:** Создание детского музыкального оркестра, озвучивание сказок, песен.

Практическая значимость: ознакомление с методами и приемами работы на занятиях, в кружковой деятельности и в повседневной жизни, способствующих развитию навыков чувства ритма и творческих способностей у детей младшего школьного возраста.

Задачи:

- познакомить с методами и приёмами развития чувства ритма и творческих способностей у младших школьников.
- раскрыть содержание посредством выполнения комплекса практических заданий;
- показать практическую значимость использования шумовых инструментов, убедить педагогов в целесообразности его использования в практической деятельности на занятиях.

Материально-техническое и методическое обеспечение: помещение для проведения занятий, детские музыкальные и шумовые инструменты.

Продолжительность проведения: 20 минут

Целевая аудитория: воспитатель и дети

План проведения :

- проведение занятия с демонстрацией эффективных приёмов работы;
- рефлексия

Предполагаемый результат: Получение опыта работы с детскими шумовыми инструментами.

Пояснительная записка.

«Развитие музыкально-творческих способностей посредством игры на детских шумовых инструментах на занятиях и в кружковой деятельности»

Коррекционно-развивающие задачи:

- Развивать музыкальные способности у младших школьников;
- Формировать потребности в самовыражении, самопознании, самореализации;
- Формировать самостоятельные исполнительские навыки в музицировании на шумовых музыкальных инструментах;
- Развивать творческие способности детей, создавать радостную, творческую атмосферу;
- Развивать психические процессы (внимание, восприятие, память, мышление, речь, мелкую моторику кистей рук и пальцев).

Применена методика К. Орфа, в основе обучения которой лежит принцип активного музицирования” и “обучение в действии”; строится на интеграции движения, пения и игры на шумовых музыкальных инструментах.

Методы:

1. Методы организации и осуществления учебно-воспитательной и познавательной деятельности:

- словесные методы: беседа, объяснение;
- наглядные методы: демонстрация, звуковой.
- практический метод: его особенностью является то, что он носит повторительный или обобщающий характер;
- репродуктивный метод (разучивание, повторение и закрепление материала);

- исследовательский метод (самостоятельное исполнение, оценка, самооценка).

2. Методы стимулирования и мотивации учебной деятельности:

- метод активизации зрительного и слухового восприятия;
- метод музицирования;
- создание ситуации новизны, ситуации успеха;
- метод поисковых ситуаций (побуждение детей к творчеству и практической деятельности).

3. Коррекционные методы:

- методы стимулирования мотивов старательности: убеждения средствами музыки, приучение, поощрение, требование.

4. Методы контроля и самоконтроля учебной деятельности:

- устные методы контроля;

Методы поощрения:

- **благодарность, одобрение словом.**

Приемы:

- ритмические упражнения (потешки, попевки, песенки);
- создание собственных приемов игры на ударных музыкальных инструментах.

Используемые технологии:

Дифференцированный подход, игровые, здоровьесберегающие, творчество, музыкально-рациональные и коммуникативные.

Тема: « Развитие музыкально-творческих способностей посредством игры на детских шумовых инструментах на музыкальных занятиях и в кружковой деятельности»

Актуальность этой темы считаю в том, что занятия в оркестре шумовых и ударных инструментов и развитие музыкально-творческих способностей способствует общему развитию; умственных способностей, психических процессов : мышления, памяти, внимания, слухового восприятия, ассоциативной фантазии, развития мелкой моторики, двигательной реакции, что очень важно для детей младшего школьного возраста.

Это во многом помогает решить многие проблемы, расширяет сферу музыкальной деятельности школьника и повышает его интерес к музыке.

Очень успешно и продуктивно применяю систему музыкального воспитания Карла Орфа, которая строится на интеграции движения, пения и игры на шумовых и музыкальный инструментах. Она показала себя эффективной в работе с обучающимися. Методика рассчитана на всех детей, независимо от их способностей. Её суть в развитии творческой фантазии, в элементарном музицировании: в игре на простейших музыкальных инструментах, в основном на шумовых. Также в движении под музыку, в инсценировании детских песенок и сказок. То есть в том, что дети особенно любят и делают с удовольствием.

Цикл тем, связанный с исполнительской деятельностью на шумовых инструментах провожу с детьми старшего звена, на которых они знакомятся с многообразным миром звуков, учатся различать звуки музыкальные и шумовые. В кружковой деятельности эта работа проходит в разделах: « Вокально-ансамблевая работа», « Исполнительская деятельность», « Музыкальные фантазии. Сочиняем сами».

Слушание музыки, пение, движение под музыку, игра на музыкальных инструментах — вот те средства музыкально-эстетического воспитания, которые я использую в работе с детьми.

Детское творчество на музыкальных занятиях, конечно, не искусство, оно представляет собой познавательно-поисковую музыкальную практику, тем и ценно, что они сами открывают что-то новое, ранее не известное им в мире музыки.

Детям нравятся шумовые инструменты, они просты и доступны. Изучая инструменты и способы игры на них, ребята имеют возможность творчески мыслить, развивать музыкальную память и внимание, готовятся к сочинению собственных «деревянных» композиций и аккомпанементов. А самое главное-дают возможность преодолеть застенчивость и скованность. Набор шумовых инструментов мобилен – его можно использовать на любом празднике, озвучивать действие сказки или героев представления, можно пойти на улицу: хоть зиму провожать или весну встречать, в хореографии, в постановке народных танцев. А если вокальный ансамбль – здесь уже целый синтез: *вокал, аккомпанемент, хореография*.

Шумовые инструменты используются для развития основ интонационного слуха и образно - ассоциативного мышления. С их помощью дети осуществляют прямой перенос природных и бытовых звучаний на инструмент (звукоизобразительное озвучивание стихов и сказок). При этом, возникают ассоциативные связи между предметом и явлением (дождь, часы, гром, комары, снежная буря и т. п.) и его звуковым воплощением. Ценно то, что в шумовом оркестре могут принимать участие все дети без исключения, а не только особо одаренные .

Конспект занятия.

Озвучивание сказки шумовыми инструментами». (подготовительная группа)

Цель занятия: закрепить знания о звуках шумовых и музыкальных. Продолжить знакомство со способами игры на детских шумовых

инструментах, формирование навыков игры; развитие музыкально – ритмических и творческих способностей учащихся.

Формируемые :

Личностные : - проявлять интерес к изучаемой теме;

- понимание эмоциональной силы музыки и формирование умения распознавать и эмоционально откликаться на выразительные особенности музыки;

- формирование исполнительских навыков через пение, слово, игру на шумовых инструментах;

- адекватное понимание причин успеха

Познавательные: умение эмоционально исполнять музыкальные произведения; музицировать.

Коммуникативные: умение выражать свои мысли и работать в коллективе.

(Опыт детей к этому занятию таков: на прошлых занятиях мы познакомились с шумовыми инструментами: узнали как называются, извлекали звуки, знаем историю создания, т.е. уже имеем небольшой опыт игры на инструментах. Начинаю с закрепления понятий: звуки шумовые и музыкальные).

Обычно любое занятие мы с детьми здороваемся по-музыкальному: либо под сопровождение инструмента либо под ритмические хлопки или а капелла.

1.« Звонко- звонко пел свисток.

Музыкальный начался урок».

Работа по первичному закреплению - Все на свете дети знают,
Звуки разные бывают. А как называются звуки, которые мы можем спеть и
сыграть на муз. инструменте?(музыкальные).

-А где мы можем слышать музыкальные звуки?(радио, телевидение,
концерты, сами поем.)

Фонограмма « Утро в деревне»

- А что за звуки мы сейчас слышали?(петух кукарекает, лают собаки....)

-А где их можно услышать?(на улице, в природе, в деревне..)

-А какие звуки можно еще услышать на улице? (шаги, шорох листьев, шум
дождя, рев мотора машины...)

-А я сегодня с утра тоже слышала разные звуки. Хотите расскажу?(или хочу
с вами поделиться)

(читаю стихотворение).

С утра, спозаранку

Слыхала во сне,

Как с улицы звуки

Стучались ко мне:

Шаги почтальона,

Шуршанье газет,

И ветра, и веток

Привет и ответ,

Подков лошадиных

Размеренный звон,

Скрипучих тележек

Кряхтение и звон,

И голос соседки

Издалека,

И грохот машинных колес,

И утренний крик петуха.

-Итак, что это за звуки были. Помогите разобраться мне(« дети» перечисляют шумовые звуки).

-Можно спеть эти звуки?(нет, они не поются, их можно только слушать).

(хочу обратить ваше внимание, что многие дети, не задумываясь, говорят, что можно. Тогда я прошу эти шумы спеть. И конечно же не получается спеть шум и ребенок понимает сам, что ошибся).

-Как называются такие звуки, которые спеть невозможно: они создают шум? (шумовые).

- Если их невозможно спеть, то голосом возможно их изобразить?(да)

-Предлагаю попробовать озвучить голосом эти шумы.

Задание: озвучиваем стихотворение голосом).

- Как вам кажется, у нас получилось красиво озвучить эти шумы?
(ответы)

- Скажите, а как еще шумовые звуки можно изобразить, с помощью чего?
(шумовыми инструментами.)

Музыкальный руководитель;

Да, действительно: одни шуршат, звенят,

А еще стучат, гремят.

Громогласные такие

Инструменты?..... (шумовые!)

Много шума создавали –

Шумовыми их назвали.

Проверить хотите?

Вот сегодня вы ими и погремите!

Музыкальный руководитель: О чем сегодня пойдет речь на занятии? Чем будем заниматься? (играть на шумовых инструментах и озвучивать сказки).

2. Введение в основную часть.

-Давайте подумаем, только ли озвучивать можно песенки, мелодии на шумовых инструментах ? Можно ли еще что-то озвучить?(стихи и сказки).

(на фоне музыки « В гостях у сказки»):

Вы любите путешествовать и узнавать что-то новое?

Тогда мы отправляемся в путешествие, где продолжим знакомство с детскими шумовыми инструментами и узнаем, как их можно использовать не только в оркестре, но и озвучивать сказки-шумелки.

-А почему они называются шумелками, как вы думаете? (играть на шумовых инструментах).

Путь далекий, не близкий.

ФИЗКУЛЬТ-МИНУТКА;

«Раз, два – острова.

Три, четыре – мы поплыли.

Пять, шесть – сходим здесь.

Семь, восемь – сколько сосен!

Девять, десять – посмотри.

Досчитай до десяти:

- Итак, мы на месте. Что же нас ждет интересного в стране Шума? Посидите, отдохните с дороги и послушайте мою сказку. Главное, запомните, кто живет в этой сказке и чем герои занимаются).

(читаю сказку « Мышонок « Шуша»).

1.Главный герой?(мышонок Шуша).

2. А кто еще живет в этой сказке?(дятел, какая-то птица.)

3. А чем занимался Шуша?(устраивал теплое гнездышко, собирал запасы на зиму, искал сладкие корешки).

4. А Шуша смелый мышонок или нет. Почему? (не очень смелый, так как он всего боялся, когда пошел собирать сладкие корешки)

5. А как Шуша очутился у друга Гоши?(неожиданно скатился с сугроба)

6. Чем закончилась сказка? (мышонок попробовал сладких корешков).

7. Итак, сколько по количеству звуков нужно нам изобразить ?(8)

-Давайте попробуем оживить нашу сказку : каждого героя сказки, все действия, которые происходят там, мы будем озвучивать при помощи шумовых инструментов

1.Какой инструмент может изобразить шаги маленького мышонка? (барабан).

2. Какой инструмент может изобразить устройство теплого гнездышка из соломы и травы?(шуршунчик, маракасы).
3. Какой инструмент может изобразить падающие хрустальные снежинки? (треугольник).
4. Какой инструмент может изобразить хрустнувшую ветку?
5. Какой инструмент может изобразить стук дятла? (ложки)
6. Какой инструмент может изобразить шум крыльев птицы? (шуршунчик, трещетка).
7. Какой инструмент может изобразить скат с горки мышонка?(ксилофон).
8. Какой инструмент может изобразить завывание выюги?(бутылочка)..

Далее озвучиваем сказку-шумелку.

Музыкальный руководитель: Хорошо у нас получилось пошуметь, озвучивая сказку?

Хорошо у нас получилось пошуметь, озвучивая сказку?

-Ну что ж, нам пора возвращаться из сказочной страны. Предлагаю пойти пешком и по дороге заглянуть в лес к маленькой елочке

А мы с вами сыграем им на наших шумовых инструментах что-нибудь из ранее изученного. Согласны?

(Озвучиваем песню и поем « В лесу родилась елочка»., исполняя ее возле елки).

Музыкальный руководитель: Если вам понравилось занятие, то играем на звонких и свистящих инструментах(свистулька, треугольник, бубен). Если не очень, то на глухих, резких и шуршащих(маракасы, трещетка, ложки).

-Можно так же на елочку повесить игрушки: яркие-хорошо, темные-не очень.

-Можно аплодисментами оценить громкими и тихими.

-На заранее приготовленных нотках нарисовать смайлики

Музыкальный руководитель: А теперь мы прощаемся до следующей встречи.

(дети поют попевку с шумовыми инструментами:

« Звонкий, звонкий прозвенел свисток.

Музыкальный закончился урок»).