

***О проведении праздничных  
утренников в детском саду и  
некоторых особенностях их  
организации.***

***(Консультация для воспитателей)***

Подготовила:

музыкальный руководитель  
БЕЛЯКОВА О.И

2016 г.

Праздники в детском саду!!!!С каким нетерпением ждут его дети! Для них это окно в мир прекрасного, в мир волнующей музыки; поэзии, в мир ярких зрительных восприятий, увлекательных игр и затей.

Праздник является действенным средством воспитания, способствующим всестороннему развитию ребёнка. Он будит в его душе интерес к окружающему, воспитывает любовь к Родине, к труду, уважение к людям, пробуждает чувство дружбы.

Праздничный утренник — одна из форм организации музыкальной деятельности, все виды которой (пение, музыкально-ритмические движения, слушание музыки, игра на детских музыкальных инструментах) составляют основное его содержание. Помимо музыкальных номеров и музыкальных игр в него включаются стихи, аттракционы, коммуникативные и занимательные игры с участием детей и взрослых, сюрпризные моменты, интересные персонажи, подарки.

Совместные переживания сплачивают ребят в дружный коллектив, вызывают чувства индивидуальной и коллективной ответственности. Комплексное воздействие различных видов искусства способствует формированию у дошкольников художественного вкуса.

Праздничный утренник помогает раскрыть значимость общественно важных событий, приблизить детей к пониманию идеи и через активное участие приобщить к всеобщему празднику.

Воспитатели должны тщательно продумать всю предварительную работу с детьми, спланировать ее. При составлении календарного плана необходимо наметить, какие занятия, экскурсии по развитию речи и ознакомлению с окружающим надо провести с детьми, чтобы они смогли получить необходимые знания и сведения о празднике. В план занятий надо включить чтение рассказов, разучивание стихотворений, показать детям репродукции картин художников доступные пониманию детей.

Вся предпраздничная работа педагогов детского сада должна пронизываться основной идеей предстоящего праздника.

Не должны оставаться без внимания в эти дни родители. В беседах, на консультациях воспитатель знакомит родителей с предстоящей работой по организации праздничного утренника, предлагает помочь в этом детском саду. В то же время воспитатель может дать совет, как организовать праздник с детьми дома.

Все проводимые в детском саду праздничные утренники носят свой почерк, отличаются своеобразием построений, содержанием программы. Их тематика и методика проведения непосредственно определяется в соответствии с возрастными особенностями детей.

Особое место занимают общественно-политические праздники: *День защитника Отечества, День Победы*. Конечно, детям этого возраста еще недоступно понимание их исторического значения, однако в конкретной форме им многое можно объяснить.

*Новый год* — праздник елки и зимы в каждой возрастной группе. Прежде всего это сказка, которая уносит ребенка в мир фантазии, будит воображение, наполняет сильными эмоциональными впечатлениями, развивает творческие проявления в каждом. Этому способствуют встречи с необычным: Дедом Морозом, Снегурочкой, различными сказочными персонажами...

*Выпуск детей в школу*, этот утренник является значительным событием в жизни детского сада. К нему «дети готовят выставки своих рисунков, подарки малышам, сотрудникам детского сада, празднично убирают групповую комнату»'.

Музыкально-литературный материал утренника должен быть художественным, идейно направленным, служить созданию эмоциональной атмосферы утренника.

Особое место отводится **музыке**, которая подбирается соответственно

общему характеру праздника, его отдельным моментам. Включение каждого музыкального произведения для сценария должно быть тщательно продумано. Важно, чтобы музыка, звучащая на утреннике, была выдержана в едином стиле, чтобы характер музыкальных произведений сочетался. Важно и обязательно художественное и выразительное выступление детей и взрослых.

Большое внимание следует уделить русской и национальной народной музыке и песне; использовать и обыграть на утреннике местные традиции, обычаи, фольклор, игры, учитывая местные условия, достопримечательности, особенности города, поселка, села.

Часто в программу утренника включаются выступления детского оркестра, участие в котором — источник радости для каждого ребенка. Кроме того, это большое воспитательное и образовательное средство: развивается слух, музыкальная память, чувство ритма. У детей повышается чувство ответственности, организованности, активного внимания, сплоченности.

Детский оркестр не самоцель. Это итог большой систематической работы по музыкальному воспитанию. Включать выступления детского оркестра в программу каждого утренника не следует. В начале года, когда у детей не утвердились навыки игры на инструментах в ансамбле (старшая и подготовительная к школе группы), когда нет выученного репертуара, нет сыгранности, участие в таких выступлениях сопровождается напряженностью, неуверенностью в себе.

На утреннике должна звучать не только знакомая музыка, но и та, с которой ребята встретятся впервые: песни в исполнении пионеров, воспитателей, родителей, слушание инструментальных произведений, праздничные марши, которые открывают праздничное шествие, создавая приподнятое и торжественное настроение.

**Литературный материал** (слова ведущего, стихотворения, рассказы или сказки в исполнении взрослых; инсценировки и стихи в исполнении детей) не должен перегружать сценарий. *Обилие стихов, многословие ведущего снижают интерес, динамичность праздника, утомляют детей.* Детские стихи должны быть художественными, простыми, понятными по форме и содержанию (*в основном это программный материал*). Если стихотворение не по возрасту трудное и непонятное ребенку, он прочтет его с напряжением, путано, коверкая, не осознавая смысла и значения слов. Нужно продумать не только отбор стихов, но и каким должно быть их качество исполнения детьми на утреннике.

Наша задача — научить детей читать стихи просто, эмоционально и непосредственно, не подражая взрослым. Ребята любят читать стихи на праздничном утреннике, но удовлетворить всех желающих невозможно в один день. Поэтому *следует соблюдать очередность выступлений.*

Чтобы большее число детей охватить декламацией, хорошо использовать *групповое чтение.* Текст в таком случае должен быть четким, ритмичным. Дети поочередно читают каждую стихотворную фразу, стараясь интонационно, ритмично продолжить выразительное чтение предыдущего ребенка. Кроме того, возможно инсценирование стихотворений, когда дети читают в лицах.

Таким образом, работа со словом должна быть вдумчивой, серьезной и ответственной, а словесный материал — живым, интересным, ярким по содержанию и выразительно исполнен.

Много праздничных дат. Есть опасность, что перегруженность детей сильными впечатлениями лишит праздничный утренник большой силы воздействия, утратится свежесть восприятия. Поэтому сценарий в основном должен строиться на *хорошо знакомом программном материале*, который в праздничный день предлагается в другом варианте.

Важно суметь по-новому расцветить этот материал, и тогда он станет для

детей более желанным и интересным. Следует отказаться от заучивания к каждому празднику все новых и новых произведений. Недопустимо, чтобы ребятам приходилось каждый месяц запоминать много новых стихов, песен, плясок.

Кроме программного, включается и дополнительный материал художественный, доступный, подобранный с учетом программных требований, умений и навыков детей.

Следует считать *положительным повторение одних и тех же выступлений детей на различных утренниках*. Однако это повторение нужно суметь организовать увлекательно.

### ***О форме и построении праздников.***

Каждый сценарий должен быть хорошо продуман (его сюжетная линия, слово взрослого, выступления детей). ***Нельзя превращать праздник в концерт для взрослых, когда дети выполняют роль актеров***. С увлечением исполняя художественные номера, они, несомненно, получают удовольствие. Но это еще не та радость, которая делает праздничный день незабываемым. Исполнительская деятельность детей в сочетании с активным участием взрослых сюрпризными моментами, играми, зрелищами, вплетаясь в общую цепь эмоциональных впечатлений, сделает праздник запоминающимся на всю жизнь.

Утренник может быть похож на развернутую сюжетную игру (особенно у малышей). Дети ***не выступают, а включаются в действие*** с приехавшими на машине любимыми игрушками, с пришедшей на праздник гостьей, в руке которой не обычная, а волшебная корзиночка. В ней много интересных атрибутов, с ними можно поплясать, поиграть и т. д. Можно построить сценарий как поездку детей по праздничному городу на автобусе или прогулку в парке, где для них покупают в праздничном киоске — заводные игрушки, куклы, платочки, с ними дети играют, пляшут.

Игра занимает большое место в жизни дошкольника — это его основная деятельность, это его естественное стремление. На утреннике (для того, чтобы он был хорошим) очень нужна игра, игровая ситуация к сюжету самого сценария и для малышей, и для старших дошкольников. Во всех праздничных сценариях используется множество разнообразных игр. Игровые приемы, игровая ситуация помогают педагогам донести весь музыкально-литературный материал утренника.

Построение утренников не нужно делать похожим один на другой. Но какую бы форму построения утренника ни выбирали, главное, чтобы дети держались свободно и естественно, чтобы им было радостно и весело (*не безудержно весело, так как внимание детей в этом случае собрать трудно*).

На утренник, кроме музыкальных игр, вносятся *игры-сюрпризы*, они не требуют большой предварительной подготовки детей, например катание на карусели.

Малышам на праздник можно внести переносные, ярко оформленные качели, чтобы каждый мог на них покачаться. На утреннике желательно использовать те игры, которые заканчиваются свободной пляской.

Для детей старших групп необходимы *игры-аттракционы*. Они также не требуют особой подготовки, большой организации, но вносят много веселья и радости. В сценарий утренника могут быть включены интересные зрелища: спектакли кукольного театра.

Закончить торжественные утренники можно праздничным шествием, чтобы развлекательная часть утренника не уронила торжественной значимости праздника, его идеи.

Утренники, посвященные Дню защитника Отечества, Празднику Победы

отличаются активным участием взрослых. Они поют песни, читают рассказы, стихотворения, исполняют инструментальную музыку. Закончиться такой утренник может раздачей памятных открыток, значков, и т. д.

Празднование Международного женского дня отличается особым настроением: теплотой, непосредственностью общения детей со своими мамами и бабушками. Поэтому во второй младшей и средней группах его лучше проводить раздельно. Дети в течение 30 минут смогут быть в роли активных участников вместе с мамами и бабушками.

Ребята старшей и подготовительной к школе групп встречаются в этот день на совместном утреннике, который проводится в концертной форме и заканчивается раздачей подарков, приготовленных *самими детьми*, родным, воспитателям.

Праздник Новый год отличается легкостью, весельем и непринужденностью.

Дети водят хороводы вокруг елки, читают стихи, поют песни. Но самое большое удовольствие для них — встреча с Дедом Морозом, который приносит радость, шутку, веселые затеи, игры и сказку из зимнего леса. Роль Деда Мороза может исполнить воспитатель из другой группы, кто-либо из родителей или артист. Дед Мороз не должен быть слишком суетливым, излишне комичным или, наоборот, медлительным, со старческой походкой. Он должен быть величественным и добрым.

В Новогодний утренник даже самые нерешительные и застенчивые дети включаются в хоровод, идут плясать, петь и играть с дедом Морозом, Снегурочкой, сказочными персонажами.

Появление Деда Мороза организуется по-разному. За малышами (исключая детей групп раннего возраста) Дед Мороз может прийти в групповую комнату и пригласить к большой елке или войти в зал после того, как дети полюбовались елкой, водили хоровод, спели песню, прочитали стихи. Деда Мороза ребята могут увидеть из окна идущим по заснеженной

дорожке. Подойдут к окнам, помашут: «Сюда! Дедушка Мороз, здесь весело!»

Дед Мороз — волшебник: у него то палочка волшебная, то фонарик, то перчатка, санки и многое другое. Он оживляет любимые игрушки с елки: бусы, петрушку, хлопушки, любимые сказочные персонажи.

Дед Мороз может принести музыкальные инструменты

И подарки на этом утреннике появляются самым *неожиданным образом*: из мешка Деда Мороза, из сугроба, их приносят звери (медведь в бочонке меда, заяц в большой морковке, белка в золоченой шишке и т. д.).

Нужно стремиться к тому, чтобы затей было как можно больше, чтобы *большинство выступлений было сюрпризными*.

Утренник «Выпуск детей в школу» проводится для детей подготовительной к школе группы. На него приглашают ребят из старшей группы. Можно пригласить и малышей, но они не остаются до конца праздничных выступлений, а поздравляют старших товарищей, говорят им свои пожелания, выступают для них, затем прощаются и уходят.

Построение этого утренника отличается от других использованием *только знакомого и повторного материала*. С интересом, желанием и энтузиазмом дети исполняют все: и стихи, и пляски, и хороводы, и игры, и инсценировки, полюбившиеся им за время пребывания в детском саду. В этот день ребята получают памятные подарки от детского сада: альбомы, карандаши, книги.

### *Участие детей в праздниках.*

Программа каждого утренника строится так, чтобы все дети имели возможность видеть праздничное выступление целиком, участвовать в общем веселье, быть активными исполнителями.

В течение года ответственные, ведущие роли поручаются разным детям. При этом учитываются возможности и характер каждого ребенка. Распределение

нагрузки на ребят должно быть равномерным, так как многократные выступления одних и тех же детей вызывают чрезмерное волнение, утомляют их нервную систему. Недопустимо пассивное созерцание праздника другими детьми. У детей, не участвующих в общей радости, пропадает интерес к празднику. Они теряют веру в свои силы и еще больше замыкаются в себе (особенно стеснительные и малоактивные дети). **Задача воспитателя — найти для каждого ребенка роль в программе праздничного утренника.** К сожалению, в практике часто встречается неверный принцип организации утренника, когда главным становится желание произвести впечатление на взрослого зрителя. Погоня за показной стороной, использование сложного материала, натаскивание ребят, громоздкое содержание сценария, обилие номеров, активное участие только талантливых и способных, полуторачасовое ведение утренника недопустимо.

В том случае утренник принесет радость детям, когда подготовка и проведение его проходят без спешки и перегрузки, когда в центре внимания — ребенок, его интересы, его возможности.

Большая часть музыкального материала разучивается в процессе занятий, за исключением произведений (1—2), предназначенных для первичного слушания на утреннике и сюрпризных игр и сценок (не более двух-трех). Последние подготавливаются к празднику с отдельными детьми во время индивидуальных занятий **«по секрету»**. Разыгрывание этих сценок предстанет перед другими детьми в виде интересного, увлекательного зрелища.

### **Сколько групп может участвовать в праздничном утреннике?**

Группы детского сада, близкие по возрасту, могут объединяться в общий утренник: вторая младшая группа со средней, старшая с подготовительной. При этом в сценарии утренника обязательно учитывается поочередное участие детей каждой группы.

**В какое время дня организуются утренники и какова их**

### **продолжительность?**

Лучше всего проводить их утром, в 10 — 11 часов. Иногда можно и в вечерние часы .

В старших группах утренник продолжается 40-60 минут

в младших— 30 — 40 минут

в группах детей раннего возраста — 20 — 25 минут

При подготовке праздничных утренников нельзя увлекаться репетициями, где уточняется последовательность номеров: от торжественной части до сюрпризных игр.

Слова ведущего, поздравления, выступления детей другой группы, сюрпризные игры должны прозвучать в праздничный час впервые. Только это вызовет у детей интерес, внимание, желание принять участие.

Праздник всегда живет в памяти детей как самый светлый, ничем не омраченный день, а предпраздничные часы для них наиболее радостные. Повтому большую педагогическую ошибку совершают те, кто пренебрегает точным началом утренника, затягивает его ведение, допускает муштру.

### ***Об атрибутах и одежде детей на празднике.***

Одежда должна отличаться легкостью, нарядностью. Часто дети выступают в костюмах сказочных героев, в костюмах различных персонажей: лисы, белки, зайца и др. Эти перевоплощения доставляют детям большое наслаждение. костюм нужно принести для примерки и рассматривания до утренника, чтобы дети полюбовались им и разглядели все детали с вниманием. В праздничный день малыши приходят из дома нарядными. Они всем показывают свои платья, радуются, не хотят снимать их и переодеваться, поэтому их выступления оформляются лишь деталями: шапочки, косыночки, хвостик и т. п.

Оформление всех костюмов способствует формированию художественного вкуса. Они должны быть удобными для действий. Гораздо лучше чувствует себя ребенок-заяц в коротеньких штанишках, с бантом у ворота. Длинные ушки, короткий хвост — вот и все характерные детали его костюма. В отдельных играх с активными действиями заяц в белом комбинезоне чувствует себя намного хуже, скованнее, ему трудно передвигаться. То же можно сказать и о костюмах других персонажей: лисы, медведя, белки и пр.

С удовольствием дети выполняют движения с яркими цветными платочками, флажками, погремушками, цветами, радуются красивым султанчикам, воздушным шарам, играют с ними, танцуют. Все это создает у детей праздничное настроение.

### ***Подготовка к праздникам.***

За подготовку и проведение утренника ***отвечает весь коллектив детского сада.***

План утренника составляется музыкальным руководителем и предварительно обсуждается с воспитателями, а утверждают его заведующая детским садом и методист. Обсуждение программы утренника проводится обязательно со всем коллективом. Воспитатели обсуждают организацию и проведение праздничного утренника, знакомятся с подробным сценарием, распределяют между собой роли. Одному из них поручается роль ведущего, другому — персонажа, третий отвечает за подготовку атрибутов, костюмов, деталей к оформлению помещения и т. д. ***Правильная организация подготовки утренника — одно из условий успешного его проведения.***

Вовремя подготовленные атрибуты и костюмы, заранее примеренные и подогнанные по росту, исключают при проведении праздника суету и беспорядок.

Воспитателей следует чаще привлекать для активного участия в

утреннике. Они могут спеть песню, прочитать рассказ, сказку или стихотворение, исполнить пляску.

### ***О роли ведущего на утреннике.***

***Действия ведущего*** должны согласовываться с действиями воспитателей и праздничных персонажей (например, с Дедом Морозом). Ведущий должен хорошо знать детей.

Роль ведущего сложная и многогранная. Он должен знать весь сценарий, читать наизусть все тексты, уметь организовать детей, собрать их внимание, управлять настроением детской аудитории, проявлять выдумку, находчивость и остроумий е следует эту роль поручать дошкольнику, так как даже самый способный и развитый с ней не справится. Участие взрослых на утреннике, продуманное, точное слово ведущего также помогают выразить идею праздника, его значимость.

### ***Оформление помещения.***

**Оформление помещения детского сада** в праздничные дни— это существенный компонент праздничного воздействия. Оформление должно раскрывать перед детьми значение и содержание праздника.

Красочное убранство зала, костюмы, атрибуты к отдельным номерам праздничной программы привлекают внимание ребят, переполняя их чувством удовольствия, радости. В книжном уголке хорошо устроить выставку книг, альбомов, иллюстраций.

К новогоднему утреннику в групповых комнатах наряжаются небольшие елки. Дети старшей и подготовительной к школе групп с помощью воспитателей готовят елочные игрушки и украшают ими свою елку.

Самодельные игрушки дополняют блестящие украшения из стекла, фольги, папье-маше и придают елке особую нарядность. Среди елочных украшений и в зале, и в групповых комнатах большое место должны занимать сюжетные игрушки — персонажи сказок, любимые животные и птицы, самолеты, пароходы, ракеты, машины и т. п.

Детский сад украшается к праздничной дате независимо от того, когда проводится утренник. Все оформление в младших группах делают взрослые в отсутствие детей. В праздничный день они должны увидеть оформление впервые. Это создает дополнительный интерес к празднику и радостное ожидание участия в нем.

Дети подготовительной к школе группы могут принять посильное участие в оформлении зала, площадки на улице (делают гирлянды флажков, фонариков, выращивают цветы и т. д.). Воспитатели должны сделать детей своими активными помощниками.

Не нужно торопиться снимать оформление после утренника, а дать возможность детям несколько раз посмотреть его, отразить в своих рисунках, играх.

Они вновь приходят в зал, рассматривают оформление, на музыкальных занятиях вспоминают, что больше всего им понравилось на утреннике, повторяют праздничные выступления. При этом ценно то, что дети меняются ролями, они чувствуют себя свободнее, увереннее, выступая по желанию, и их исполнительская деятельность приобретает творческий характер.

За оформление детского учреждения отвечают в первую очередь заведующая и весь педагогический коллектив. Следует широко использовать указания и рекомендации методического кабинета, соответствующую методическую литературу, обсуждать все вопросы на педагогическом совещании. К оформлению детского сада можно привлечь и художника. Использовать специалистов: электрика — для освещения, иллюминации,

столяра — для изготовления сказочного домика, скамейки и др,

Перед праздничным утренником не должно быть ненужных, напряженных часов до поздней ночи. Все приобретается и накапливается заранее.

Прошедший утренник необходимо обсуждать, чтобы учесть ошибки и избежать их на будущее, а также отметить положительные моменты.

Жизнь в детском саду должна быть яркой, богатой впечатлениями, как хорошая, интересная книга, лучшими страницами которой станут праздничные дни — праздничные утренники.

#### Литература:

1. Праздники в детском саду. Сост. С. И. Бекина, М., «Просвещение», 1981 г.
2. Праздники в детском саду. Книга для воспитателя и музыкального руководителя детского сада. Сост. С. И. Бекина, М., «Просвещение», 1990 г.
3. Музыкальное воспитание в детском саду. М. Б. Зацепина, М. «Мозаика-синтез», 2015 г.