

Музыкальные занятия в ясельной группе в
период адаптации к детскому саду.
(из опыта работы)

подготовила
музыкальный руководитель
Белякова Ольга Ивановна

2016

В разных дошкольных учреждениях по разному подходят к периоду адаптации. Где-то занятия начинаются через две недели, а где-то и через месяц. Но на мой взгляд, именно музыкальные занятия помогают малышам легче проходить адаптацию к детскому саду. На музыкальных занятиях дети расслабляются и отвлекаются. Именно поэтому я с первой недели адаптации начинаю знакомить малышей с музыкой. Сначала прихожу в группу с игрушками и общаюсь с детьми, потом мы начинаем играть в разные музыкальные игры ("Прятки" - звучит музыка - танцуем, закончилась музыка - прячемся (ладошками закрываем лицо), "Ловишки" - подвижная музыкальная игра на музыку Й. Гайдна и т.д.). Когда детишки привыкают ко мне, мы идем на экскурсию в музыкальный зал. Как правило, это происходит на второй неделе адаптации детей к детскому саду. Здесь важно создать комфортную психологическую атмосферу. При первом посещении музыкального зала можно расставить мягкие игрушки по всему залу, детишки зайдут в зал и выберут понравившуюся игрушку. Не стоит заставлять детей что-то делать против их воли, надо стараться найти именно тот материал, который нравится детям. Обычно ребята с удовольствием играют в "Птичек" (подвижная музыка - дети "летают" по залу, музыка прекратилась - дети садятся на корточки и изображают, что клюют зернышки - стучат пальчиками о пол). Также ребята любят музыкально-ритмические движения со словами ("Ножками потопали, ручками похлопали") Все занятия должны быть с сюрпризным моментом: к ребятам могут приходить разные герои: очень хорошо использовать куклы би-ба-бо. Иногда ребенок в период адаптации отказывается говорить со взрослым, а вот с куклой общается хорошо. На первых занятиях лучше больше использовать музыкально-ритмические движения и танцы. Дети в этом возрасте активны и любят двигаться. Пение можно включить чуть позднее и это обязательно должны быть песни с простейшими словами. К сожалению, сейчас очень много речевой патологии у деток, достаточно большое количество детей совсем не говорят в 3 года. Поэтому текст песен должен быть простой и желательно с наличием звукоподражания. Слушание (восприятие) музыки тоже хорошо использовать, но обязательно обыграв его. Самые первые музыкальные произведения для слушания могут быть колыбельные. К примеру, пришел к деткам Петушок, поиграл с ними, потанцевал и устал....а теперь нужно его спать уложить. Детки, слушая колыбельную, качают Петушка и передают его друг другу (аккуратно и тихо!), сами успокаиваются и учатся взаимодействовать с друг другом.

Также хорошо слушать музыку Д. Кабалевского "Резвушка. Плакса. Злюка". Обычно прослушав эту музыку, дети сами понимают, что плакать не очень красиво и что лучше быть веселым. "У нас плакс нет" - говорят детишки после прослушивания этой музыки .

Первый музыкальный праздник в нашем детском саду я провожу всегда с родителями. Есть педагоги, которые считают, что это неправильно и что в период адаптации дети на праздниках с родителями плачут и это лишний стресс. Но на самом деле, если подойти к празднику не как к отчетному мероприятию для родителей, а как к празднику в первую очередь ДЛЯ детей, то слез не будет. Обычно я пишу сценарии с кукольным интерактивным спектаклем, в который вливаются песни, игры и танцы. Дети - активные участники спектакля, взрослые тоже. Куклы обращаются к детям, задают им вопросы, т.е сценарий не статичный, должна присутствовать импровизация. Кукольные спектакли я ставлю следующим образом: за ширмой сидит один или два актера с микрофонами на стойках. Микрофоны помогают воспринимать спектакль лучше. Каждый выход героев должен быть озвучен музыкой. До первого праздника я провожу несколько открытых занятий, на которые приходят родители. Дети привыкают к тому, что родители присутствуют в зале и на празднике для них это будет обычным делом. Родители не просто приходят на занятие, а активно участвуют в нем: поют с детьми, танцуют, играют. Такой же подход и на празднике: родители - активные участники. В итоге, когда дети видят, что мамы и папы с ними веселятся и никуда не собираются уходить, то праздник проходит весело и непринужденно. После праздника родители уходят в группу вместе с детьми. Обычно я прошу родителей по возможности после праздника деток забрать, чтобы уход родителей не оставил неприятного впечатления после праздника.

Дети младшего возраста очень ранимые и трогательные и задача музыкального руководителя не научить их музыке, а создать такие условия, чтобы у детей получилось полюбить музыку. Если это у педагога получается, значит он не зря работает и радость в глазах у малышей после музыкальных занятий будет лучшей наградой для педагога